

சிவமயம்.

பஞ்சசபையிலொன்றாகிய

திருக்குற்றலச்

சித்திரசபாபதி

திருநடனப்பத்து,

இவை

அஷ்டாவதானம் - பூவை

கலியாணசுந்தரமுதலியாராற்

பரிசோதிக்கப்பட்டு

சென்னை-சூளை

நிரஞ்சனிவிலாச அச்சயந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1892௨௩.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தெகூணகைகலாயமென்று வழங்கும்

திருக்குற்றாலம்

சி த் தி ர ச பா ப தி

திருநடனப்பத்து.



விநாயகர் காப்பு.

பூமேவுநான்முகனும் பொன்மேவு மார்ப
னுமுன் போற்றுகின்ற, பாமேவுசித்ரசபா ப
திருநடனப் பத்ததனைப் பாடப்பைம்பொன்,
மாமேருவேடாக வெழுத்தாணி கோடாக வ
ளையுமெந்நைத, காமேவுகரிமுகத்துக் கற்பக
த்தின் பொற்பாதங் காப்பதாமே.

சித்திதாதனிலும் பதமலர்த்தேனை நிதமு
ண்டுதுதித்திமெடியார், புத்தியினின்று மி

ன்பவாரிதியைப் பொழிகின்றபுனிதமா மு
கிலாய், கொத்தலர்குழலான் மின்றனாந்தக்
கொடிமிகமகிழ்ந்திட நித்தஞ், சித்திரசபை
யினடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பது
ன் கடனே. க

அருவுருவாகி யுருவமாயமர ராகரவென
வொலி முழங்கக், குருவுருவாகி வந்தெனது
ளத்திற் குடிகொளுந்தெய்வமே புவியிற், க
ருவுருவாகித் தோன்றிடுவோர்க்குக் கதிதரச்
சித்திரசபையிற், றிருவுருவாகி நடித்திடுஞ்சி
வனே தினமெனைக் காப்பதுன் கடனே. ௨

பத்தியாய்ப்பணியு மடியவர் துயரைப் பரி
ந்து தீர்த்தமரர்கண் முனிவோர் துத்தியஞ்
செய்யும் பதவிய்தெனவே தூயநற்றிருவடிகா
ட்டிச், சத்தியானந்தத் தத்துவமாகித் தற்பர
ச்சித்திரசபையிற், தித்திதோமெனவே நடி
த்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பதுன்கட
னே. ௩

பன்னகப்புலிக்கால் முனிவருந்தேவர் பங்
சயத்தவிசனு மாலும், இன்னிலத் தடியார்
மறையவர் மூவாயிரவருங்கணங்களுந் துதிக்
சக், கன்னனோர்மொழியா ளானந்தவல்லிக
ளிப்புறச்சித்திர சபையிற், சின்மயவடிவாய்
நடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பதுன்
கடனே. ச

எத்தனை சென்ம மெடுத்திருந்தாலு மின்
னமு மெண்ணிலாச்சென்ம, மத்தனைவரினு
மவையெலாநீத்து னணிபதமடைந்திட வரு
ளி, யித்தலமதனிற் பத்தர்கணித்த மேத்தி
டுஞ்சித்திரசபையிற், சித்துருவாகி நடித்திடு
ஞ்சிவனே தினமெனைக் காப்பதுன் கடனே.

சுரிகுழல்மடவார் விழிவலைப்பட்டுன் று
ணைப்பதமறந்துமன்னார்பின், நிரிகுவேன் ற
ன்னைத் திரிந்திடாவண்ணஞ் சிந்தையிலன்
புகர்ந்தருளி' வருகிடுமுள்ளத் தழுக்கறநோ
க்கி வுலகிலென்பிழைதனக் கிரங்கித், திரிகு

டப்பதியி னடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக்
காப்பதுன் கடனே. ௪௫

காலனையுதைத்தாய் காமனைக் காய்ந்தாய்
கருதிடாப்புரந்தனை யெரித்திங், காலமுது
ண்டா யமரர்களோடிங் கடியவர்வணங்கி வு
ய்ந்திடவே, ஞாலமுமளந்தோன் நேடியுங்
காணாநற் பதமிதுசித்திரசபையிற், சிலமதெ
னவே நடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக் கா
ப்பதுன் கடனே. ௪௬

மூவறுசித்தர் றிஷிக்குழாம்போற்றும் முத
ல்வவென்பாடல்கேட் டுகந்து தீவினையகற்
றித் தெரிசனந்தந்து திகழுறுக் கொண்டிடு
முந்தன், றூவடியார்க ளோடியான் துதித்
தேன் சோதியேசித்திர சபையிற், நேவர்க
ள்போற்ற நடித்திடுஞ்சிவனே தினமெனைக்
காப்பதுன் கடனே. ௪௭

அயமதைக்காந்த மிழுத்தவாறதுபோ லரு
ம்பொனையெனைத்தடுத் தாண்டு, நயமுறவ
ருள்வோய் புரந்தரன் முதலாய் நானிலத்த
டியவர் மகிழ, முயலகன் முதுகிலொரு பத
மூன்றி முனிக்குழாஞ்சித்திர சபையிற், ஜெ
யஜெயவெனவே நடித்திடுஞ் சிவனே தின
மெனைக்காப்பதுன் கடனே. க

புங்கவர்முனிவர் போற்றினின்றாடப்புனி
தமெய்த்த வர்களும் புவியோர், சங்கரசம்
போ வென்றுநின்றாடச் சதங்கையும் பதத்
தினி லாடக், கங்கணவரவ மாலைகளாடக்க
ங்கையுஞ்சித்திர சபையிற், நிக்ஞமாட ந
டித்திடுஞ் சிவனே தினமெனைக்காப்பதுன்க
டனே. க0

செப்பொடுவேய்ந்த சித்திரசபையிற்றே
வதுந்திமிகளுமார்ப்ப, வொப்பிலானந்த நட
த்தைக்கண்டிவ்வுலகின் மேற்கவிராஜ பால

சுப்பிரமணியன் பாடிடும்பததைச் சொல்லு
 வோர்தொல்வினை யெல்லா, மிப்புலியதனி
 ல்நீங்கிப்பேரின்ப மெய்குவாரிது திண்ணந்
 தானே. 105

சித்திரசபாபதி திருநடனப்பத்து

முற்றிற்று.

